

Les rencontres d'art contemporain

Michel Fourcade : École des Beaux-Arts Lille et Toulouse ; École Saint-Luc Courtrai , Belgique. De 1981 à 1982 New-York ; 1989 à 1990 Londres ; 1991 à 1992 Madrid.
Vit et travaille à Toulouse

Expositions personnelles (sélection) :

- 1979 : *Palais des Papes, Avignon, France.*
- 1980 : *Palais des Arts, Toulouse, France.*
Galerie J. Donguy. Bordeaux, France
- 1982 : *Centre d'Art Contemporain Le Parvis, Tarbes, France.*
- 1983 : *Musée de Brives, Brives, France.*
Musée de Lille, Lille. France.
- 1987 : *Espace Croix-Baragnon, Toulouse, France.*
- 1989 : *ARPAC, Montpellier, France.*
- 1990 : *Galerie Beau Lézard, Sète, France*
- 1992 : *Musée Goya, Castres, France*
- 1993 : *Galerie A.I.R, New-York, USA*
- 1994 : *Espace Matra, Toulouse, France*
- 1995 : *Galerie J Donguy. Bordeaux, France*
- 1997 : *Scène Nationale de Foix, France.*
- 1998 : *Galerie Tiny Factory, Toulouse, France*
- 2001 : *Galerie Tiny Factory, Toulouse, France*
- 2004 : *L'Athanor, Scène Nationale Albi, France*
Galerie le Garage, Toulouse, France
- 2005 : *Galerie Caprice Horn, Berlin, Allemagne*
- 2006 : *Galerie Tiny Factory, Toulouse, France*
- 2007 : *Les Rencontres d'Art Contemporain, Cahors, France*
- 2009 : *Les Rencontres d'Art Contemporain, Cahors, France*

Participations (sélection) :

- 1982 : *Figuration critique, Paris, France*
Fond d'art contemporain du
Limousin, France
Biennale de Paris, Centre G. Pompidou,
Paris, France
- 1984 : *"Le stade" Musée de Lille, France*
- 1988 : *Galerie Sollertis, Toulouse, France*
- 1990 : *Espace Fortant de France, Sète, France*
- 1995 : *École des Beaux-Arts , Toulouse, France*
- 1999 : *Agence Compaq, Toulouse, France*

Michel Fourcade peint, photographie et réalise des vidéos.

Il utilise pour ces dessins la palette graphique et l'ordinateur qu'il traite ensuite aux crayons de couleurs.

Son travail lié à la féminité et à l'environnement, mélange les images (eau, ciel, terre) et les corps dans un regard affecté et coloré. Très technique et plein d'habileté visuelle, il est habité par l'école de la maîtrise du trait, mais réussit à la dépasser en cherchant derrière "l'effet", une approche sensible du Monde. Depuis deux ans, il développe une harmonie autour du Cube, forme parfaite, platonicienne, parmi les solides les plus remarquables de l'espace qu'il mélange à la vie. Comme élément le plus stable, il est associé à la Terre. Les billes rouges et blanches, enfermées dans ce cube, sont prises au piège de la terre. Ainsi, dans ce foisonnement bruyant d'harmonie chromatique, il nous révèle ce qui fait soi : l'inconscient personnel et la mémoire collective. Il réveille des souvenirs déçus, ces extrêmes parents de l'au-delà, les premiers à s'être enivrés pour un lieu, un temps, pour une caresse et un mot.